

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Добчурская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете МКОУ
«Добчурская СОШ»

Протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 100 от 28.08.2024 г.

Директор МКОУ «Добчурская СОШ»

 А.Е. Смыкова



**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Акварелька»**

возраст учащихся: 7-14 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Уровень программы: базовый

Автор-составитель программы:
Костина Нина Анатольевна
педагог дополнительного образования

Добчур, 2024 г.

Пояснительная записка

1. Информационные материалы и литература. Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана на основе следующей литературы:

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М., 1994.;
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2004. ;
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М., 2006

в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 (если программа реализуется в сетевой форме)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Статус программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана в **2024-учебном году**. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МКОУ Добчурская СОШ.

Уровень освоения программы базовый.

Направленность программы – художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в школьном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в школе является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости школьникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в школьном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей.

Программа «Акварелька» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Отличительные особенности программы. Отличительная особенность программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной); ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством народов России; использовании тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными; применении здоровьесберегающих образовательных технологий.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» адресована школьникам 7-14 лет.

Принципы формирования учебной группы. Группа формируется из детей и подростков разного возраста. **Количество обучающихся.** Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 -15 человек.

Программа предусматривает включение в образовательный процесс детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Возрастные особенности детей 7-8 лет.

Формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память.

Возрастные особенности обучающихся 9-10-ти лет.

Интеллектуальные

1. Нравится исследовать все, что незнакомо.
2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
3. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.
4. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.
5. «Золотой возраст памяти»

Эмоциональные

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.
2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.
3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.
4. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

Социальные

Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

Духовные

Ребенок ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает понравиться выбранным им авторитетам.

Нравятся захватывающие рассказы.

Возрастные особенности детей 11-12 лет. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

1. **Общественное мнение.** Для подростков становится важным социальный статус среди сверстников.
2. **Повышение познавательной деятельности.** Подростки хотят попробовать все. Буквально. То, что вчера было им неинтересно, начинает вызывать жгучий интерес. Но этот процесс имеет обратную сторону. Как быстро появился, так же быстро интерес и пропадает. Среди психологов бытует шутка, что дети в этом возрасте интересуются всем, кроме школьных предметов.
3. **Повышение физической активности.** Дети предпочитают игры на выносливость, стремятся к лидерству и борются за него.
4. **Проявление творчества.** Они выказывают повышенный интерес к музыке и литературе. Пробуют сами придумывать истории и много мечтают. Начинают увлекаться различными направлениями творческой деятельности.
5. **Романтизм.** В начале пубертатного периода дети уже более сознательно относятся к противоположному полу, появляются первые осмысленные влюбленности и проявления романтизма.
6. **Рассеянность.** Может наблюдаться снижение эффективности выполнения поставленных перед ребёнком задач, либо задача будет выполняться очень

медленно. Подростки часто отвлекаются и думают о своём, сопровождается заторможенностью речи.

7. **Психическая нестабильность и перепады настроения.** Повышается раздражительность. Могут вести себя вызывающе, отстаивать собственное мнение в агрессивной форме из принципа, даже осознавая собственную неправоту.
8. **Открытость для сотрудничества.** Несмотря на некоторые сложности, подростки 11-12 лет открыты для диалога. Это тот период, когда можно установить партнерские отношения и начать приучать ребёнка к ответственности. Даже не так. Это период, когда НУЖНО приучать к ответственности в обмен на приобретение ребёнком некоторых дозволений.
9. **Эмоциональность.** Подростки воспринимать всё буквально. Иногда это может привести к нежеланию общаться с окружающими и отчужденности.
10. **Демонстрация «взрослости».** При наличии положительного примера выражается в позитивном ключе, например, ребёнок может взять на себя ответственность по уходу за животным или помогать маме с младшим ребёнком. При отсутствии авторитета и положительного примера в семье может проявляться в грубой форме, например, хамстве взрослым.
11. **Формирование круга «собственных ценностей».** Ребёнок начинает отстаивать те ценности, которые ему кажутся правильными, и отсеивать те, что кажутся «навязанными взрослыми».
12. **Физиологические изменения.** Связаны с гормональными изменениями в организме. Проявляются вторичные половые признаки. Увеличиваются масса тела и рост. Тело становится непропорциональным.

Возрастные особенности 13-14 летнего возраста. Старший подростковый возраст часто называют отроческим, переходным, периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва», сложным периодом, связанным с кризисами развития. В это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической (конституциональной), физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной).

Этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений.

Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

Срок освоения программы - 1 год , 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная. Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» реализуется **в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане.**

Сетевая форма реализации программы возможна при условии заказа образовательных учреждений на организацию творческой деятельности по изобразительному искусству на основании договора о сетевом взаимодействии.

Особенности организации образовательного процесса.

Традиционная модель реализации дополнительной общеразвивающей программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года. Программа не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости; программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

Режим занятий. 1-4 класс в четверг, начало занятий в 14-00, длительность 1 академический час, продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

5-8 класс во вторник, начало занятий в 15-00, длительность 1 академический час, продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

Цель программы. Обучение техникам живописи .

Задачи.

Обучающие:

- формировать знания о различных материалах, применяемых в быту и на производстве;
- обучать приёмам художественного оформления работы;
- обучать самостоятельному применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать умения использовать технологические особенности различных материалов при работе с ними;
- развивать умение ставить цель и планировать процесс её достижения;
- развивать умение самостоятельно разрабатывать несложные модели;
- развивать умение планировать, организовывать деятельность в команде и реализовывать идеи в процессе совместной проектной работы по техническому творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работать индивидуально и в группе;
- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- формировать уважительное отношение к труду;
- формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор.

I. Комплекс основных характеристик образования

Объем программы – общее количество часов, необходимых для освоения программного материала составляет 34 учебных часа для 1-4 класса и 34 учебных часа для 5-8 класса . Для достижения поставленной цели и получения базовых знаний это оптимальное количество часов.

Содержание программы для 1-4 класса:

Модуль 1. Введение в программу (2ч)

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Модуль 2. Живопись (7ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Модуль 3. Рисунок (9ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Модуль 4. Декоративное рисование (12ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Модуль 5. Выразительные средства графических материалов (4 ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Урок любования. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год

Планируемые результаты для 1-4 класса.

По завершении обучения обучающиеся

Будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Получат развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

II. Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план 1 группа.

Модуль 1. Введение в программу

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение в программу Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1
2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1

Модуль 2. Рисуем живопись

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1
2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1
3	Праздник тёплых и холодных цветов	1
4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	2
5	Хоровод лесных растений	2

Модуль 3. Рисунок

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Волшебная линия	2
2	Композиция. Выделение композиционного центра	2
3	Создаём красивые узоры из точек.	2
4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	2
5	Форма. Мои любимые игрушки	1

Модуль 4. Декоративное рисование

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы	2
2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	2
3	Декоративные узоры	2
4	Орнамент	2
5	Сказочная рыбка.	1
6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1
7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	2

Модуль 5. Выразительные средства графических материалов

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	.Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1
2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	1
3	Урок любования. Итоговое занятие	1
4	Экскурсии на выставки	1

Итого 34 часа.

Содержание программы для 5-8 класса:

Содержание программы.

1.

Планируемые результаты.

По завершении обучения обучающиеся

Будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план 2 группа.

Последовательность занятий	Кол-во часов	Уровень усвоения	Минимум содержания образования на занятии	Инструменты и материалы	Дата
1. Вводная беседа «Мир вокруг меня».	1		Знакомство с группой. Сообщение учащимся цели, задач и	Карандаш, фломастеры, цветные карандаши.	

			<p>содержания программы обучения.</p> <p>Ознакомление с оснащением учебного кабинета.</p> <p>Правила техники безопасности.</p> <p>Правила поведения в коллективе.</p> <p>Свободная тема (рисунок).</p>		
2. Волшебные краски: три основных цвета.	1	<p>Понятие об основных и составных цветах.</p> <p>Знакомство с цветовым кругом.</p> <p>Правила создания составных цветов путем смешения двух основных.</p> <p>Основные сочетания в природе.</p> <p>Воздействие цвета на человека.</p>	<p>Работа с палитрой (Смешивание цветов). Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению («Моя фантазия», ладонная техника).</p>	Ф А4, гуашь, кисти.	
3. Наварили мы компот.	1	<p>Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «штамповка»</p>	<p>Выполнение открытки в виде банки компота.</p>	Картон ф А4, акварель, атласная лента, лоскуток или бум. Салфетка.	
4. Знакомство с искусством.	1	<p>Знать способы работы с пластилином. Уметь составлять сюжетную композицию.</p> <p>Конструктивный способ лепки.</p> <p>Умение работать в</p>	<p>Рисование животных, лепка грибов, птиц, декоративное рисование.</p> <p>Коллективная работа «Деревенский пейзаж»</p>	Ф А3, пластилин, гуашь.	

		коллективе			
5. Осенняя листва.	1	Основные краски осени. Способы изображения деревьев, листьев у деревьев. Теплые и холодные цвета. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов И.Репина, И.Шишкина.	Нарисовать разноцветные листья и деревья.	Ф А4, акварель, кисти, восковые мелки, листья деревьев.	
6-7. Ниткография и кляксография.	2	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «ниткография» и «кляксография»	С помощью фантазии разглядеть в необычном обычное.	Ф А4, акварель, нитка, фломастеры.	
8-9. Удивительный орнамент.	2	Понятие орнамента, виды орнамента. Уметь создавать интересные рисунки при помощи орнамента.	Нарисовать иллюстрацию с помощью элементов орнамента.	Ф А4, фломастеры.	
10-11. Рисование с натуры предметов быта.	2	Знать правила работы с карандашами, средства выразительности. Уметь изучать натуру и выделять в ней особенности.	Отдельные зарисовки посуды, бытового инвентаря (веник, совок, ведро). Беседа о форме предмета и о фактуре.	Ф А4, графитовые карандаши различной мягкости.	
12-13. Натюрморт из бытовых предметов.	2	Знать правила работы с карандашами, средства выразительности. Уметь изучать натуру и выделять в ней особенности.	Составление натюрморта. Создание композиции в смешанной технике, графитовый карандаш и	Ф А3, графитовые карандаши различной мягкости, цветная бумага, клей.	

		Уметь составлять композицию.	цветная бумага.		
14-15. Снежинка	2	Форма предмета. Закон симметрии. Центральная ось. Ритм. Орнамент в круге.	Нарисовать снежинку с помощью восковой свечи.	Ф А4, свеча, акварель.	
16. Новогодние открытки	1	Знать приёмы работы с бумагой, правила безопасности при работе с ножницами и клеем.	Выполнение аппликации из салфеток.	Ф А4, бум.салфетки, клей, цветная бумага.	
17. Зимние деревья	1	Пейзаж зимнего леса. Способы изображения деревьев. Сухая кисть и губка. Рисование деревьев	Работа в холодной гамме. Выражение эмоций с помощью цвета, пластики линий и формы цветовых пятен при прослушивании грустной мелодии. Изображение снежных деревьев.	Ф А4, губка, кисть, гуашь.	
18-19. Монотипия	2	Дать понятие, что такое монотипия и где она применяется. Получение изображения красками.	С помощью фантазии разглядеть в необычном обычное.		
20. Открытка папе.	1	Уметь рисовать гвоздики в разной технике.	Выполнение открытки к 23 февраля.	Белый картон ф А4, акварель, цветная бумага, ножницы, клей.	

21. Моя мама	1	Знать материал о жанре портрет. Понятия: организм, тело, пропорции, симметрия, эмоции.	Выполнение работы по теме «Моя мама» или «Моя бабушка», «Я и подруга». Изображение портрета в смешанной технике. Живопись. Графика. Коллаж.	Белый картон, акварель, журналы, ножницы, клей, графитовые карандаши различной мягкости.	
22-23. Инопланетянин	2	Знать способы работы с пластилином. Пластилиновая живопись.	Выполнение коллажа из пластилина.	Картон, пластилин.	
24-25. Веселая картинка	2	Жанр Карикатура. Уметь передать настроение в рисунке.	Выполнение коллажа из вырезок газет, журналов.	Ф А3, журналы, ножницы, клей.	
26-27. Ваза с цветами	2	Рисование на мятой бумаге. Натюрморт. Уметь составлять композицию.	Составление натюрморта. Рисование акварелью на мятой бумаге.	Ф А4, акварель.	
28. Одуванчик	1	Вспомнить метод рисования «тычkovание».	Нарисовать одуванчик в нетрадиционной технике «тычkovание».	Ф А4, гуашь, акварель, ватные палочки.	
29-30. Война глазами детей.	2	Знать этапы работы над картиной. Уметь выделять главное и составлять композицию.	День Победы – праздник со слезами на глазах. Разработка композиции по темам: «День победы», «Праздничный салют», «У обелиска».	Ф А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти.	

31-32. Рисование растительных форм.	2	Знать правила работы карандашами, средства выразительности. Уметь изучать натуру и выделять в ней особенности.	Рисование растительных форм: лист, ветки, бутоны, цветы. Правила работы карандашами.	Ф А4, цв. карандаши.	
33-34. Городской пейзаж.	1	«Город» — цветовой фон в технике монотипии. Дома — линиями, штрихами. Люди — силуэты. Цвет как выразитель настроения	Рисование пейзажа простыми элементами: линия, штрих, пятно.	Ф А4, акварель	
35-36. Здравствуй, лето!	1	Пейзаж. Виды пейзажа. Особенности времен года.	Выполнение летнего пейзажа в технике коллаж.	Ф А2, графитовые карандаши различной мягкости, журналы, клей, ножницы	

Итого 36 часов

Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2024-2025 учебном году – 36, количество учебных дней – 72, количество учебных часов – 144.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2024 года, дата окончания реализации – 31.05.2025г.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, т.е 1 академический час для 1-4 классов и 1 академический час для 5-8 классов.

Оценочные материалы.

Входная диагностика проводится в начале сентября с целью выявления уровня готовности обучающихся к освоению учебного материала программы и включает задания, позволяющие определить творческий потенциал каждого ребенка.

Задание 1.

Выполнить тональную растяжку:

- Акварелью
- Гуашью
- Пастелью
- Простым карандашом

Цель задания: выявление уровня владения разными материалами.

Задание 2.

Упражнение «монотипия»

Напечатать осенние листья и составить композицию на листе формата А-4.

Цель задания: выявление уровня умения составлять композицию

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии индивидуально с каждым обучающимся.

Цель текущего контроля: выявление затруднений, консультация педагога, исправление недочетов.

Оценочный лист итоговой аттестационной работы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;

— анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя обучаемого</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

Методические материалы

Формы обучения и виды занятий.

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: индивидуальные и групповые.

Традиционные и нетрадиционные виды занятий: урок - фантазия; урок я – художник, пленер, просмотр, выставка, заочная экскурсия, кроссворд, викторина и др.

Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы: репродуктивный; словесный; работа с различными источниками информации; наблюдения; метод проблемного обучения; проектно-конструкторские методы; метод игры; использование на занятиях средств музыкального искусства.

Методы практико-ориентированной деятельности: методы упражнения: зарисовки, этюды, наброски.

Метод наблюдения: Наблюдение за состоянием погоды в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала, выделение противоречий данной проблемы;
- постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций, самостоятельная постановка натюрмортов;
- самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему, поиск ответов с использованием «опорных» таблиц, алгоритмов.

Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:

- создание творческих работ;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Структура учебного занятия по изобразительному искусству

Начало занятия. Активизация познавательной деятельности обучающихся, создание эмоционально-творческого настроения на занятие.

Подготовительный этап. Повторение учебного материала предыдущих занятий, активизация знаний обучающихся.

Основной этап. Практическая работа над произведением изобразительного искусства.

Контрольно-прогностический этап. Анализ творческих работ. Мобилизация обучающихся на самооценку, сравнение результатов деятельности на занятии.

Рефлексивный этап. Ритуал окончания занятия. «Хочу сказать спасибо...»

Комплект учебных заданий «Создание тени и градуирование тонов»

Методические разработки занятий

Теоретические материалы бесед, лекций...

Памятки, методические рекомендации, задания...

Воспитательная компонента программы.

Работа с родителями. Родительское собрание «Организация набора в учебные группы через АИС «Навигатор». Выбор родительского комитета. Планирование совместной деятельности обучающихся и родителей.

Неделя семьи. Индивидуальный семейный творческий проект. Цель. Организация совместной деятельности детей и родителей.

1. Создание альбома «Моя семья».
2. Подготовка экспозиции выставки семейного творчества «Наши увлечения».

Участие родителей в реализации проекта в качестве постоянных участников поможет им:

- Повысить самоуважение и уверенность в своей родительской компетентности;
- Преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребёнка;
- Относиться к ребёнку как к равному;

- Проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребёнка и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- Существовать в едином информационном поле с ребёнком;
- Освоить разнообразные формы и способы совместного времяпрепровождения.

Участие детей в реализации проекта поможет им:

- Расширить представление о себе, своих способностях и возможностях творческого воплощения своих идей и фантазий;
- Освоить конструктивные способы взаимодействия в трудных ситуациях
- Научиться уважительно относиться к мнению своих друзей и взрослых, вырабатывать коллективное мнение.

План воспитательно-развивающие мероприятия объединения «Юный художник»

на 2024-2025 учебный год

№п/п	Мероприятия	Форма	Месяц
1	Осенняя пора – очей очарованье	Экскурсия на природу. День здоровья	сентябрь
2	Покровская ярмарка	Фольклорный праздник	октябрь
3	День согласия и примирения	Акция	ноябрь
4	Путешествие в мир новогодней сказки	Праздник	декабрь
5	Мастерская Марьи-искусницы	Семейный проект	Январь- февраль
6	Бабушкин сундук	Праздник семейных традиций	март
7	Мы этой памяти верны..., творческий проект, посвященный Дню Победы	Разработка и презентация проекта	Апрель- май

Иные компоненты

Условия реализации программы

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Помещение: площадью на одного ребенка 4,5м, гардероб, санитарная комната.

Оборудование:

- Стулья;
- Столы;
- Мольберты;
- Шкафы.

Инструменты, приспособления:

- карандаши простые М; 2М; Т; ТМ;
- кисти для акварели №1; №2; №3; №4;
- цветные карандаши;
- светильник;
- подложки со скрепками (для пленера);
- ножницы;
- стеки;
- канцелярские ножи.

Материалы:

- краски акварельные;
 - гуашь;
 - уголь;
 - восковые мелки;
 - кубы для постановки натюрмортов;
 - драпировки;
 - предметы быта (бидон, заварочный чайник, кружка, кувшин, разнос, тарелки...);
 - гипсовые геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр...);
 - природные элементы (ветки, сухие букеты...);
 - муляжи (овощи, фрукты).
- Технические средства обучения:**
- ноутбук

Список литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М., 1994.;
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2004. ;
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М., 2006
6. Парромон, Х. М. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка / Х.М. Парромон, пер. с исп. Ольга Вартанова. Паррамон Эдиссон, Испания, 1994. – 127с., ил. 1994
7. Парромон, Х. М. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи / Х.М. Парромон, пер. с исп. Ольга Вартанова. Паррамон Эдиссон, Испания, 1994. – 128с., ил.1994.

Список литературы для детей

1. **Бутромеев В.П.** Мифы и легенды древних славян/Владимир Бутромеев; под ред. В.П Бутромеева, В.В Бутромеева. – М.: Вече, 2009. – 240 с.: ил. – (Заветная Россия). 2009
2. **Визер В.** Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
3. **Визер В.** Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с. 2016
4. **Визер В.** Живописная грамота. Система цвета. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с. 2016
5. **Грушко Е.А.,** Медведев Ю.М. Русские Легенды и предания. – М.: Изд – во Эксмо, 2004.-